**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Termin hvori undervisningen afsluttes: juni 2024 |
| **Institution** | Varde Handelsskole og Handelsgymnasium |
| **Uddannelse** | Hhx |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer**  **e-mailadresse** | Camilla Messer Rasmussen  cr@vardehs.dk |
| **Hold** | 3ainno |

**Anvendte i-/e-bøger:**

* Gade m.fl.: *Grundbog i retorik. At vise og overbevise,* Systime i-bog
* Henriksen, Liselotte, Eksistentialisme i dansk – Fra Kierkegaard til Sonnergaard, Systime i-bog
* Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs*, Systime
* Larsen m.fl.: *AP-bogen*, Systime i-bog
* Schultz: *Håndbog til dansk - Sprog, litteratur og medier*, Systime i-bog
* Krogh m.fl. *Guide til skriftlig dansk HHX*, Systime i-bog
* DR *Medieudviklingen 2020, 2021og 2022*, pdf-version

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Semester** | **Periode** | **Titel** | **Undervisningsforløb/emner** |
| **1.sem.** | **3 mdr.** | **Titel 0** | Grundforløb i dansk - genreintroduktion og repetition |
| **1. sem.** | **3 mdr.** | **Titel 1** | Sprog og sproglig variation |
| **2. sem.** | **3 mdr.** | **Titel 2** | Reklamer |
| **2. sem.** | **3 mdr.** | **Titel 3** | Det 21. århundrede |
| **3. sem.** | **3 mdr.** | **Titel 4** | Køn, krop og seksualitet |
| **3. sem.** | **3 mdr.** | **Titel 5** | Det moderne gennembrud |
| **4. sem.** | **3 mdr.** | **Titel 6** | I krig og kærlighed |
| **5. sem.** | **3 mdr.** | **Titel 7** | Romantik og lyrik |
| **Alle 3 år** | **-** | **Titel 0** | Værklæsning  1) Novellesamling: Pontoppidan, Henrik: *Fra hytterne*  2) Roman: Pape, Morten: *Guds bedste børn* (2018)  3) Skuespil: *Et Dukkehjem*, opført af 7-kanten i Varde den 7. nov. 2022.  4) Musical: *Dancing Queen* opført på Varde Gymnasium, marts 2022.  5) Musical: *Midt om natten* opført på Varde Gymnasium, marts 2023.  6) Novellesamling: *Bud* af Martin Jensen (2018) |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 0** | Grundforløb i dansk - genreintroduktion og repetition |
| **Kernestof og faglige mål** | * Kernestof: * mangfoldige litterære genrer * litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder * Faglige mål: * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * analysere og fortolke fiktive tekster * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster |
| **Indhold** | **Primær litteratur**  Aarestrup, Emil ”Angst” in *Dansk i grundforløbet.* Frydenlund 2013 (digt)  Christensen, Camilla: ”Veninder” in *Dansk i grundforløbet.* Frydenlund 2013 (novelle)  Danish mother seeking father:  [https://www.wimp.com/danish-mother-seeking-father/](javascript:;)  **Sekundær litteratur**  Schultz: *Håndbog til dansk - Sprog, litteratur og medier*, Systime i-bog, Intro:  [https://hbdansk.systime.dk/?id=p125](javascript:;)  Dansk er mange ting:  [https://hbdansk.systime.dk/?id=p252](javascript:;)  Fakta og fiktionsgenren:  <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=254>  Personkarakteristik:  [https://hbdansk.systime.dk/?id=c479](javascript:;)  Motiver, konflikter, tid og miljø:  [https://hbdansk.systime.dk/?id=p149](javascript:;)  Komposition, herunder:  Fortællingen og historien  Kronologi, flash back og flash forward  Forskellige former for indre komposition  Oversigt over den indre komposition i episke tekster  Indre komposition i lyrik  <https://hbdansk.systime.dk/?id=c830>  Lærerark: Grundeksistenser, hvem er jeg?  PPT: Genre  Krogh m.fl. *Guide til skriftlig dansk HHX*, Systime i-bog  Hvad handler teksten om?  [https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=c562](javascript:;)  Lærerark: Layout og indhold |
| **Omfang** | 17 lektioner af 45 minutters varighed |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning  Skriftligt arbejde  Pararbejde  Tavleundervisning  Elevfremlæggelser  Processkrivning  Klassediskussioner  CL |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Sprog og sproglig variation |
| **Kernestof og faglige mål** | * Kernestof: * dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge * sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster * litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder * Faglige mål: * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster |
| **Indhold** | **Primær litteratur**   * Gintberg, Jan: ”Jan, Gintberg efter 10.000 km i elbil: Vi kommer alle til at lide en pinefuld død”. Debatindlæg i *Politiken*, den 25. januar 2020. * Splidsboel, Tina: ”Fri mig for Disneys hvide skønhedsidealer” Debatindlæg i *Politiken* 5. juli 2018.   **Sekundær litteratur**   * Schultz: *Håndbog til dansk - Sprog, litteratur og medier*, Systime i-bog * Kapitler under Sprog:   Ordenes betydninger  Sproglige billeder  Sproglige figurer  Sætningsopbygning  Ordklasser  Stil og tone  Retorik  Argumentation, argumenttyper, fejltyper og argumentationskneb, ordvalgsargumenter  Diskursanalyse  Kommunikationsanalyse   * Gade m.fl.: *Grundbog i retorik. At vise og overbevise,* Systime i-bog * Larsen m.fl.: *AP-bogen*, Systime i-bog      * Jensen, Michael Balle: Humor i dansk s. 7-13, 42-48 (2007) * Madsen, Jens Jørgen ”Læserne vælger avis ud fra egen partifarve”: <https://journalisten.dk/laeserne-vaelger-avis-efter-egen-partifarve/>   30.05.2011  **Supplerende stof:**  PPT: Læreroplæg, Argumentation 1. modul og 2. modul   * DR *Medieudviklingen 2021*, pdf-version: <file:///C:/Users/cr/Downloads/medieudviklingen2021_1bb12b10%20(1).pdf> * Lytte til forskellige dialekter og forklare, hvad der kendetegner dem <http://dialekt.ku.dk/lyt/> * <http://www.spotmedia.dk/dialekt/mainsprog.html> |
| **Omfang** | 40 moduler |
| **Særlige fokuspunkter** | Vi har arbejdet med sprog i forhold til mange forskellige aspekter i forlængelse af AP-forløbet. Der har været særligt fokus på emner om hhv. skønhedsidealer og brug af humor og ironi i de to valgte debatindlæg. Fokus på det sproglige indebærer blandt andet afkodning af tekster og billeder i en sammenhæng, og der er lagt vægt på bestemmelse af modtager og målgruppe samt sprogets funktioner ud fra blandt andet argumentation og stilistisk. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Reklamer |
| **Kernestof og faglige mål** | * Kernestof: * billeder, film og øvrige multimodale tekster * sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster * litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder * litteratur-, sprog- og mediehistorie * Faglige mål: * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og fortolke fiktive tekster * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger |
| **Indhold** | **Primær litteratur**   * JOY by Dior: The new fragrance, 2018   <https://www.youtube.com/watch?v=1CRihg1X89A>   * Chanel No. 5, 2013   <https://www.youtube.com/watch?v=cqALo8PkeO0>   * Änglamark vaskemiddel med op til 6 effektive enzymer, 2017   <https://www.youtube.com/watch?v=iN284yJWALA>   * Visit Denmark, 2016   <https://www.youtube.com/watch?v=8KArJiBay10>     * Corona-kampagne produceret af Odense Kommunes kommunikationsafdeling i foråret 2020, plakaten blev sat op forskellige steder i Odense. * "Vi kan godt"-kampagne fra Sundhedsstyrelsen. Lagt på deres hjemmeside 23. november 2020. Kampagnen består af fire film:   *'Jeg-tror-det-er-fedest-jeg-bliver-hjemme'*  *'Ej-seriøst-jeg-glemmer-det-hele-tiden'*  *'Jeg-synes-vi-skal-gå-hjem-nu'*  *’Jeg-troede-der-var-en-meter'*  <https://www.sst.dk/da/udgivelser/2020/vi-kan-godt-ungefilm>   * Spiderman-reklame for Aalborg sportshøjskole. Trykt i Tjeck Magazine maj/juni 2013 * Phillips fladskærms-tv * Cillit Bangs webside * Kampagnen ”Stop før 5” * SPIES- ferier du ikke vil hjem fra (plakat) * HITMAN (spil), 2006 * The Body Shop * Forside på Ekstra Bladet: Find dig i Ekstra Bladet eller find dig i hvad som helst * Bianco sko reklame * Bruno Banani parfume * Smirnoff   **Sekundær litteratur**   * Schultz: *Håndbog til dansk - Sprog, litteratur og medier*, Systime i-bog (Medier, Reklamer) og udleveret reklamekompendie * Den lyriske, den narrative og den oplysende reklamefilmgenre * [Laswells kommunikationsmodel](#_Laswells_kommunikationsmodel) * Afsender * Meddelelse * Medie * Modtager/målgruppe * Effekt * Reklamefilm: narrativ, lyrisk og oplysende * Argumentation i reklamer * EFU-modellen * Farvesymbolik * Formsymbolik * Komposition * Maslows behovspyramide   PPT: Reklamefilm  Grafisk design  Supplerende stof:  Elevernes selvvalgte reklamer til fremlæggelse  Reklamer ud fra genrekortet: *Guide til skriftlig dansk*  <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=135#c562> |
|  | 22 lektioner af 45 minutters varighed |
| **Særlige fokuspunkter** | Reklamer er en stor del af vores hverdag. Bevidst eller ubevidst bliver vi konstant påvirket i vores adfærd. Vi har arbejdet med, hvordan man analyserer reklamer ud fra danskfaglige begreber, og hvordan reklamer påvirker os. Vi har arbejdet med reklamer gennem kommunikationsmodeller og reklameanalyse:  Den simple kommunikationsmodel: afsender-budskab-modtager-kontekst. Der arbejdes i grupper med forskellige teorier og teknikker til analyse af papirreklamer. Forløbet blev afsluttet med fremlæggelser i grupper. Grupperne vagte selv en reklame som genstand for analyse og vurdering. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde og elevfremlæggelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Det 21. århundrede |
| **Kernestof og faglige mål** | * Kernestof: * mangfoldige litterære genrer * danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder * digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier * mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker * litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder * litteratur-, sprog- og mediehistorie * Faglige mål: * analysere og fortolke fiktive tekster * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger |
| * **Indhold** | * **Primær litteratur** * Duarte, Naja: *Følg din drøm* 100x100 cm * Ejersbo, Jakob: ”Sushi Sunshine” (2000) * Hagen, Christina: *White girl* (2012) * Hassan, Yahya: ”To digte” (2013) * Pilgård, Stine: *Min mor siger* (uddrag), (2012), s. 163-164 * Værk: Pape, Morten: *Guds bedste børn* (2018) * Værk: Musicalen Dancing Queen opført på Varde Gymnasium tirsdag den 8. marts 2022. * **Sekundær litteratur** * Krogh m.fl. *Guide til skriftlig dansk HHX*, Systime i-bog   Genrekortet: <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=c562>   * Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs*, Systime * Dramagenren: <https://litthist.systime.dk/?id=p205> * Dramaet i nyeste tid: <https://litthist.systime.dk/?id=p217> * Lærerark: Opvarmning til musicalen Dancing Queen * PPT: Kendetegn for nyeste tids litteratur * Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs*, Systime * Realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=c1501> * Et råt og direkte sprog: <https://litthist.systime.dk/?id=c1516> * Tema, Kulturmøde: <https://litthist.systime.dk/?id=c1555> * Romantyper efter år 2000: <https://litthist.systime.dk/?id=c1596> * Dansk films bedste: Skurke, Dialekter og Forbudt kærlighed   <https://www.dr.dk/drtv/se/dansk-films-bedste_-skurke-dialekter-og-forbudt-kaerlighed_306551>  I forbindelse med værklæsning af *Guds bedste børn*:   * Ungdomsbillede af den ægte "Mickey" belyst gennem artikler fra BT: <https://www.bt.dk/emne/kenni-blegvad> * Facebook-profil for Kenni Blegvad aka. Mickey:  [(5) Kenni Blegvad | Facebook](https://www.facebook.com/people/Kenni-Blegvad/100007248015210/) * Virkelighedens Jamil:*Psykiatrisk hospital, selvmordstanker og endnu et overfald: Mohammed har kæmpet med lidt af hvert efter Deniz-drabet,* 22. juni 2020[Psykiatrisk hospital, selvmordstanker og endnu et overfald: Mohammed har kæmpet med lidt af hvert efter Deniz-drabet - surf (cupetino.com)](http://cupetino.com/surf/bt/30130-psykiatrisk-hospital-selvmordstanker-og-endnu-et-overfald-mohammed-har-kaempet-med-lidt-af-hvert-efter-deniz-drabet) |
| **Omfang** | 30 lektioner af 45 minutters varighed |
| **Særlige fokuspunkter** | Vi har arbejdet med tendenser i nyeste tids litteratur gennem de sproglige og tematiske kendetegn.  Forfatterforedraget med Morten Pape og værklæsning af ”Guds bedste børn” har forankret arbejdet med autofiktion. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning  Skriftligt arbejde  Pararbejde  Tavleundervisning  Elevfremlæggelser  Processkrivning  Klassediskussioner  CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Køn, kop og seksualitet |
| **Kernestof og faglige mål** | * Kernestof: * mangfoldige litterære genrer * mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg * mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker * litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder * litteratur-, sprog- og mediehistorie * Faglige mål: * analysere og fortolke fiktive tekster * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation |
| **Indhold** | **Primær litteratur**   * Folkevise: ”Hr. Bøsmer i Elverhjem” (nedskrevet omkring 1570) * Blixen, Karen: ”Ringen” I *Skæbne-Anekdoter*.1958 * J.P. Jacobsen: ”Mogens” I *Mogens og andre noveller* (1882)   **Sekundær litteratur**   * Intertekstualitet * Novelleanalyse * Analysemindmap * Miniordbog over stiltræk * Myter Teori – Syndefaldsmyten * Pptx - Syndefaldsmyten i litteraturen * Om myter side 1 og 2 * Folkevisetyper * Psykoanalytisk læsning * Video om freudiansk læsning: <https://www.youtube.com/watch?v=hUQUuVcOjlI> * Steder som metaforer for vores sind (lærerark) * Køn og myter * Syndefaldet som myte |
| **Omfang** | lektioner af 45 minutters varighed |
| **Særlige fokuspunkter** | Der er arbejdet med psykoanalytisk metode (også kaldet freudiansk læsning) særligt gennem symbolik i tekster.  Farver som kan symbolisere noget i teksten, fallossymboler: (hankønssymboler) aflange og/eller spidse genstande og kvindelige kønssymboler: runde og/eller hule ting  I forhold til arbejdet med mytemotiver er der lavet koblinger frem til i dag, når der på forskellige måder laves allusioner til syndefaldmyten.  Tematisk er der arbejdet med temaerne om overgang fra barn til voksen samt forholdet mellem mand og kvinde og forhold mellem natur og kultur ud fra analyse af steder og miljøers betydninger i tekster. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning  Skriftligt arbejde  Pararbejde  Tavleundervisning  Elevfremlæggelser  Processkrivning  Klassediskussioner  CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Det moderne gennembrud |
| **Kernestof og faglige mål** | * Kernestof: * mangfoldige litterære genrer * mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg * mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker * litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder * litteratur-, sprog- og mediehistorie * Faglige mål: * analysere og fortolke fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden |
| **Indhold** | **Primær litteratur**   * Bang, Herman: ”Foran alteret” (1880) *Tunge melodier* * Krogh, Christian: *Albertine* (1886), uddrag * Nexø, Martin: ”Lønningsdag. En idyl” (1900) * Winther, Christian, ”Min skat”, digt *Sang og Sagn* (1858) * Værk: Novellesamling: Pontoppidan, Henrik: *Fra Hytterne* (1887). * Værk: *Et Dukkehjem,* opført af 7-kanten i Varde den 7. november 2022.   **Sekundær litteratur**   * (Samfunds)klasser i det moderne gennembrud lærer-pptx * Ismerne lærer-pptx * Kvindesyn lærer-pptx * Socialhistorisk analyse In *Metoder i dansk*, s. 68-73 * Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs*, Systime * Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke   Folkelig realisme og social realisme  Socialrealisme   * Paldam m.fl. *De moderne gennembrud* (2011), s. 8-19 * Den store nordiske sædelighedsfejde (Lærerark) * Impressionismens virkemidler (Lærerark) * Impressionisme * Socialdarwinisme: <https://denstoredanske.lex.dk/socialdarwinisme> * Elevfremlæggelser om kanonforfatterne fra perioden i og omkring det moderne gennembrud: * H. C. Andersen * Henrik Pontoppidan * Johannes V. Jensen * Martin Andersen Nexø * Herman Bang * Karen Blixen   **Supplerende litteratur**   * Suspekt: ”Proletar (Hvor Jeg Står)” (tekst og musikvideo) * Brev til Puk: Hvor blev min glade kone af? Familiejournal, 14. september 2022. * I relation til ”Foran alteret”: Kammerherrer <https://www.kongehuset.dk/monarkiet-i-danmark/udnaevnelser/kammerherrer-og-kammerdamer/> * 1800-tallet på vrangen, afsnit 6   <https://www.dr.dk/undervisning/historie/1800-tallet-paa-vrangen> |
| **Omfang** | 15% |
| **Særlige fokuspunkter** | Køn, klasse og kirke herunder særligt kvindesyn og sædelighedsfejden samt impressionismen som skrivestil.  Der er påpeget tråde frem i tiden mod det folkelige gennembrud ved ”Lønningsdag” og tråde, der peger bagud til Romantikken ved brug af malerier til at påpege forskellene mellem perioderne.  Der er desuden arbejdet med oplæg om kanonforfatterne fra perioden med fokus på forfatteren i forhold til:  Bopæl, familie og uddannelse  Overblik over forfatterskab og eksempler i form af uddrag, der læses op  Kendetegn for forfatterens tekster  Og den eller de litterære perioder eller ismer som forfatterens tekster tilhører  H. C. Andersen er læst med fokus på de dystre og kritiske elementer i hans forfatterskab, der peger frem mod de tendenser, der også kendetegner litteraturen i Det Moderne Gennembrud  Karen Blixen er læst med fokus på perioden fra 1885 frem til 1920.  Blixen følger ikke de litterære tendenser, der ellers kendetegner perioderne. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, gruppearbejde, elevfremlæggelser og individuelt arbejde. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Titel 6** | I krig og kærlighed | |
| **Kernestof og faglige mål** | * Kernestof: * mangfoldige litterære genrer * mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg * litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder * litteratur-, sprog- og mediehistorie * Faglige mål: * analysere og fortolke fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. | |
| **Indhold** | | **Primær litteratur**   * Andersen, H. C.: ”Den lille pige med svovlstikkerne” (1845) * Blicher, Steen Steensen: ”Sig nærmer tiden” fra digtsamlingen *Trækfuglene* (1838) * Hansen, Martin A:”Roden” (1955) i *Noveller* * Hansen, Martin A. ”Soldaten og pigen” (1947) fra novellesamlingen *Høstgildet og andre fortællinger*. * Holberg, Ludvig: ”Epistel 89: Om sælsomme ægteskaber” (1748) * Kristensen, Tom: ”Det blomstrende slagsmål” (1920) * Rifbjerg, Klaus: ”Badeanstalten” (1964) * Seeberg, Peter: ”Hvile” (1962)   **Sekundær litteratur**   * Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs*, Systime   Litteratur efter det folkelige gennembrud  <https://litthist.systime.dk/?id=171>   * ”Mellemkrigstiden” og ”Efterkrigstiden” In *Brug litteraturhistorien*, s. 146-155 og s.171 * Kierkegaard, Søren: Stadielæren, In: *Eksistentialisme i dansk*   <https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=136>  **Supplerende stof**  Film: *I krig og kærlighed* (2020)  Reklame: ”Tænd et lys i et barns liv”  SOS Børnebyerne, 2019  <https://www.google.com/search?q=den+lille+pige+med+svovlstikkerne+reklame&rlz=1C1GCEA_enDK862DK862&oq=den+lille+pige+med+svovlstikkerne+reklame&aqs=chrome..69i57.4476j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:65794d9d,vid:_4YuPFgcsEk,st:0> |
| **Omfang** | | 10% |
| **Særlige fokuspunkter** | | Vi har haft fokus på de historiske forholds indflydelse på litteraturens form, indhold og udtryk gennem de forskellige ismer: ekspressionisme, naturalisme, realisme, socialrealisme og modernisme.  Et gennemgående tema er menneskets søgen efter mening i en fragmenteret verden, der ikke længere hænger sammen og kunstens måde at eksperimentere med sproget gennem: versaler, nye ordsammensætninger og brud på formerne i fx digtning.  Den eksistentialistiske tilgang til forståelse af livet er underbygget af teori fra Søren Kierkegaards stadielære med fokus på valget blandt andet i ”Roden”, ”Hvile” og ”Om sælsomme ægteskaber”. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | | Gruppearbejde, elevfremlæggelser, læreroplæg, klassediskussion. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | Lyrik og Romantik(ken) |
| **Kernestof og faglige mål** | * Kernestof: * mangfoldige litterære genrer * mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg * svenske og norske tekster på originalsprog * litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder * litteratur-, sprog- og mediehistorie * Faglige mål: * analysere og fortolke fiktive tekster * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation |
| **Indhold** | **Primær litteratur**   * Grundtvig, N. F. S: ”Er lyset for de lærde blot” (1839) * Oehlenschläger, Adam: ”Aftensang”(1802) * Jensen, Johannes V.”Paa Memphis Station” fra *Digte* (1906) * Fryxell, Anders: ”Ack, Värmeland, du sköna” (1814) originaltekst på svensk * Dybeck, Richard: ”Du gamla, du fria” (1844 og 1910) originaltekst på svensk * Benjamin Hav "Spice up your life" (2020) * Nirvana: “Polly” (1991) * Diverse malerier der viser de romantiske retninger   **Sekundær litteratur**  Pptx - Romantikken og 1800-tallet  Pptx - Præsentation af perioden og romantiske retninger  Pptx -OH over romantiske retninger  Pptx -Nøglebegreber i romantikken-kopi  Pptx- Staffeldt og hulelignelsen  At analysere lyrik:  <https://litthist.systime.dk/?id=198>  Pptx-”Grundtvig”  Pptx “Blicher”  De græske muser: <https://kalliope.org/da/about/muse>  Miniordbog over stiltræk  *En bid af historien* romantikken 1800-1848, TV2 2016. |
| **Omfang** | 10% |
| **Særlige fokuspunkter** | Forløbet fokuserer på Romantikken som den kommer til udtryk på forskellige måder i perioden fra 1800-1870. Der er primært fokuseret på ”Aftensang” som universalromantisk digt.  Derudover er der fokus på malerier fra perioden, der viser træk som romantisme, Biedermeier, universalromantik og nationalromantik.  Arbejdet med ”Paa Memphis Station” viser futurismen og lyrikkens ubundne form som kontrast til Romantikkens bundne form.  Der er inddraget tekster på svensk, der viser Romantiske træk i de øvrige nordiske lande i samme periode.  Desuden er der inddraget lyrik fra nyere tid for at sætte romantikken i perspektiv. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning  Skriftligt arbejde  Pararbejde  Tavleundervisning  Elevfremlæggelser  Processkrivning  Klassediskussioner  CL |