**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Termin hvori undervisningen afsluttes: august-september Skoleår 2023/2024 |
| **Institution** | Varde Handelsskole og Handelsgymnasium |
| **Uddannelse** | Hhx |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer****e-mailadresse** | Carina List Kølle ck@vardehs.dk |
| **Hold** | 3b1 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Semester** | **Periode** | **Titel** | **Undervisningsforløb/emner** |
| **1.sem.** |  | **Titel 0** | Grundforløb: Brobygning fra folkeskolen |
| **1.sem.** |  | **Titel 1****Titel 2** | Ud med sprogetVærk: *Thank you for smoking* (film)Billed - og reklameanalyse |
| **2.sem.** |  | **Titel 3** | MyterVærk: *Plastic* (roman) |
| **3. sem.** |  | **Titel 4** | HumorVærk: *FEST* af Mick Øgendahl |
| **4.sem.** |  | **Titel 5** | LitteraturhistorieVærker:*Gunlaug Ormstunge* (saga)*Jeppe på bjerget* (komedie)*Sildig opvaagnen* (prosa)*Et Dukkehjem* (drama) |
| **5. sem.**  |  |  | (færdiggjort litteraturhistorie)(Påbegyndt tidens tendenser) |
| **6. sem.** |  | **Titel 6** | Tidens tendenserVærk: *Doppler* (værk) |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Ud med sproget** Værk: *Thank you for smoking* (film) |
| **Indhold** | **Primær litteratur*** King, Martin: ”I have a dream” (oversættelse)
* Taler in *Ud med sproget* af Helle Borup. Frydenlund
* *Thank you for smoking* (værk)
* Græsborg, Bornerup, Emma og Jørgensen, Mette Møller: “Prostitutionsdebatten i Danmark” in Systime.dk: [Temaafsnit: Prostitutionsdebatten i Danmark | Diskursanalyse i dansk (iBog) (systime.dk)](https://diskurs.systime.dk/?id=167)

**Sekundær litteratur*** PP om appelformer
* Toulmins udvidede argumentationsmodel in *Ud med sproget* af Helle Borup. Frydenlund
* Deskresearch og gruppeoplæg om de danske aviser.
* Græsborg, Bornerup, Emma og Jørgensen, Mette Møller: ”Introduktion til begreber” in ”*Diskursanalyse i dansk.* Sytime.dk: [Om diskursanalyse - introduktion til begreber Diskursanalyse i dansk (iBog) (systime.dk)](https://diskurs.systime.dk/?id=136)
* Schultz, Ole: ”avisjournalistik” in *Håndbog til dansk.* Systime.dk
 |
| **Omfang** | 20% |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne bliver i stand til at kommunikere klart og tydeligt i tale og skrift.Eleverne bliver i stand til at opbygge et argumentEleverne øver sig i at formidle stof i større forsamlinger (hele klassen) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | * Tavleoplæg med noter og elevinddragelse
* Elevoplæg (taler + formidling af gruppearbejde)
* Gruppearbejde
* Skriftligt arbejde
* Foredrag
 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Billed – og reklame analyse**  |
| **Indhold** | **Primær**Udover de anvendte eksempler i den sekundære litteraturMagritte, Henri: C’est ne pas un pipe (maleri) Ærtebjerg, Katrine: Eleverne har valgt hver et billede af kunstneren, som de har analyseret.Smirnoff-reklamer med syndefaldsmyten. *Trekanter af lykke* af Jannik Dahl Pedersen 2015 (kortfilm)Kunstudstilling på Brandts med Kathrine Ærtebjerg 2022**Sekundær:**Schultz, Ole: ”Billeder” *Håndbog i dansk - Litteratur, sprog og medier*. Systime Schultz, Ole: ”Analysevejledninger” *Håndbog i dansk – Litteratur, sprog og medier. Systime.* (Fokus på dokumentar, spillefilm (til kortfilm) og reklamefilm) |
| **Omfang** | 15% |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progressionEleverne bliver i stand til at afkode og anvende medietekster.Eleverne skal kunne genkende og anvende fagsprog om medietekster og vurdere tekstens gennemslagskraft. Eller kunne tilgå fiktionen fortolkningsmæssigt.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasse undervisningDeskresearchKunstudstillingElevfremlæggelser.Skriftligt arbejde  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Myter**Værk: *Plastic* |
| **Indhold** | **Primær litteratur**Andersen, H.C.: ”De Røde sko” <https://www.andersenstories.com/da/andersen_fortaellinger/de_rode_sko>Blixen, Karen: ”Vinger” (1915) in Mytemotiver i dansk litteratur. Systime 2008Bodelsen, Andersen: ”Drivhuset” in Drivhuset. 1965Ladefoged, Joachim: *Mirror.* Bastard film 2019 (kortfilm)Munch-Petersen, Gustav ”Det” (1932) in Mytemotiver i dansk litteratur. Systime 2008Reuter, Bjarne: ”Lille spejl på væggen der …” (årsprøve)Thomasen, Mette: Plastic. Lindhardt og Ringhof 1995**Sekundær litteratur**”Syndefaldet”, ”Syndefaldet”, Narcissisme”, ”Ikaros” og ”Ødipus”. inMytemotiver i dansk litteratur. Systime 1999Syndefaldsmyten: DGT 1. Mos. Kap. 3, 1<http://www.bibelselskabet.dk/BrugBibelen/BibelenOnline.aspx?book=tob&id=0&chapter=3b>Artikler og kronikMig, mig, mig er du klar til at se dig selv i øjnene?<https://www.information.dk/kultur/2008/01/klar-se-oejnene>I gjorde os til narcissister<https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art5478990/I-gjorde-os-til-narcissister>Podcast:Andersen, Tony S. og Beck, Steen: ”De røde sko” (podcast): <https://andersen-edu.dk/ind-i-sjaelen-ud-i-verden/>https://podtail.com/en/podcast/klassikere-genfortalt/klassikere-genfortalt-3-8-kong-odipus/ReklamerSmirnoff-reklamerhttps://www.google.dk/search?q=smirnoff+reklamer&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=gBKgEy4cCXIGbM%253A%252CdDpPPCeWMf4sbM%252C\_&usg=\_\_vmAxgAxz9OUqt37O3cpVhmYzVJQ%3D&sa=X&ved=0ahUKEwjb6eT-qJjYAhXNJFAKHdzOAMMQ9QEIKTAA#imgrc=gBKgEy4cCXIGbM: |
| **Omfang** | 15% |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne skal kunne genkende myterne og lade dem indgå i forståelsen af nye tekster på baggrund af deres almengyldighed.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Selvstændig læsningKlasseundervisningElevfremlæggelserCLremediering |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Humor** *Værk: FEST* af Mick Øgendahl(Stand up)  |
| **Indhold** | **Primær litteratur*** Sørensen, Villy: ”Blot en drengestreg”
* Øgendahl, Mick: *FEST*
* *Klovn* (klip) <https://www.youtube.com/watch?v=2_igdZt1CN0&t=22s>
* Rokokoposten: ”Feminine fængsler skal sikre ligestilling i fængslerne”
* Zenia Larsen ”Satiren er ytringsfrihedens vagthund” in *Dansk Noter* sept. 2018

**Sekundær litteratur*** ”Komikere: Her er problemerne med fem typer af stand-up publikum” af Maja Hald in *Politiken* 10. Maj 2016 <https://politiken.dk/ibyen/byliv/art5621292/Komikere-Her-er-problemerne-med-fem-typer-af-stand-up-publikum>
* Jensen, Michael Balle: ”Forløsningsteorien, overlegenhedsteorien, asymmetri” In *Humoren i da(n)sk.* Systime.dk
* ”Erwing Goffman og Joshua Meyrowitz livet er en scene” in *Eksistentialismen i dansk.* Systime 2017

Dokumentar:* Om stand-up <https://www.dr.dk/tv/se/kulturmagasinet/kulturmagasinet-gejst/kulturmagasinet-gejst-27#!/>
* Om jokes
* <https://www.dr.dk/tv/se/kulturmagasinet/kulturmagasinet-gejst/kulturmagasinet-gejst-25>
 |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid 15% |
| **Særlige fokuspunkter** | Fokus er, at eleverne får en bevidsthed om humoren som virkemidler. Udover at kunne identificere og anvende teori om humor, skal de kunne reflektere over humoren som virkemiddel.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | KlasseundervisningGruppearbejdedeskresearch |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Litteraturhistorie***Værker:* Blicher, Steen Steensen: *Sildig Opvaagnen* (prosa) Ibsen, Henrik: *Et Dukkehjem* (drama)Holberg, Ludvig: *Jeppe på bjerget* (komedie) Ukendt: *Gunlaug Ormstunge* (saga) |
| **Indhold** | **Primær litteratur:***Gunlaug Ormstunge*: [http://heimskringla.no/wiki/Fortælling\_om\_Gunløg\_Ormstunge](http://heimskringla.no/wiki/Fort%C3%A6lling_om_Gunl%C3%B8g_Ormstunge) (værk)”Den hvide mands æresdrab” https://www.kristeligt-dagblad.dk/historier/drabFolkeviser: ”Jomfru i fugleham”, Ebbe Skammelsen og Thor af HavsgårdKingo, Thomas: ”Keed af Verden, kier af Himmelen” (1681)*Jeppe på Bjerget* (film af Kasper Rostrup, 1981) RomantikkenPrimærAndersen, H.C.: ”Den grimme Ælling”Blicher, Steen Steensen: ”Sildig Opvaagnen”Gyllembourg, Thomasine ”Den lille Karen”Grundtvig, N.F.S: ”Danmarks Trøst”Öehlenschlager, Adam: ”Guldhornene”. *Digte 1803.*Det Moderne GennembrudPrimærBang, Herman: ”Foran Alteret”Brandes, Georg: uddrag fra *Hovedstrømninger fra det nittende århundrede*Drachmann, Holger: ”Engelske Socialister”Ibsen, Henrik: *Et Dukkehjem* (VÆRK) Nathansen, Henri: ”Aftensvisitter” Pontoppidan, Henrik: ”Ørneflugt”Pontoppidan, Henrik: ”Naadsens Brød” Malerier:Brendekilde: ”Udslidt”1886Krøyer: ”Italienske landsbyhattemagere”1880Krogh: ”Albertine i politilægens venteværelse”1887Henningsen: ”Barnemordet” 1886Kortfilm:Boesen, Mathias Gundorff: ”Et dukkehjem” 2013**Sekundær litteratur:***Litteraturens Veje* kap. 5 ”oplysning og følsomhed” s. 116- 139PP om barok med fokus på: vanitas, selviscenesættelse, enevælde, modreformation, det voluminøse og symmetri.SekundærFølgende afsnit er læst i *Litteaturens veje* Systime.dk: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=530>Romantikken (intensivt)Romantikkens filosofi (intensivt)Steffens forelæsninger (ekstensivt)Universalromantik (intensivt)Nyplatonisme (ekstensivt … men forstå det)Nationalromantik (Intensivt) Grundtvigs levende land (frivilligt)Biedermeier (intensivt)Poetisk realisme (intensivt)Den blicherske novelle (intensivt)Markante kvindeskikkelser (ekstensivt. Men det om Gyllembourg intensivt)Romantisme (ekstensivt)**Det moderne gennembrud:** Det moderne gennembrud (intensivt)Kampen for demokrati (ekstensivt)Den nye litteratur (intensivt)J.P. Jacobsen (ekstensivt)Udviklingsromaner (ekstensivt)Impressionisme (intensivt)Billeder fra provinsen (ekstensivt)Bang det moderne livs maler (intensivt)Skagensmalerne og Holger Drachmann (frivilligt)Fra social indignation til eksistentielle problemer (intensivt)Sædelighedsfejde og kvindelitteratur (intensivt)Sammenbrudslitteratur (frivilligt)Forfatningskampen og litteraturen (frivilligt)Malerier: Rubens, Peter Paul: [http://www.denstoredanske.dk/Kunst\_og\_kultur/Billedkunst/Billedkunst,\_øvrig\_barok\_og\_rokoko/Kunstnere,\_flamske/Peter\_Paul\_Rubens](http://www.denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Billedkunst/Billedkunst%2C_%C3%B8vrig_barok_og_rokoko/Kunstnere%2C_flamske/Peter_Paul_Rubens) *Slotsparken i Versailles*: <http://fc.silkeborg-gym.dk:4020/2y/barokken.htm>Bailley, David: *Vanita*s: <http://da.wikipedia.org/wiki/Vanitas>*1800-tallet på vrangen: 4. DR**”*Romantikken” og ”Det moderne gennembrud” in *Litteraturens veje.* Systime.dk: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=530&L=10>Sædelighedsfejden: kvinfo: <http://www.kvinfo.dk/side/1034/> |
| **Omfang** | 20% |
| **Særlige fokuspunkter** | At forstå litteraturen som et udtryk for tendenserne i den samtid, som den er skabt i.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | KlasseundervisningElevfremlæggelserSelvstændig læsningDeskresearchGruppearbejdeSkriftlighed  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Tidens Tendenser**Loe, Erlend: *Doppler* (værk) |
| **Indhold** | **Primær**Andersen, Jan: ”Jeg slog min datter ihjel” *Information* jan. 2019Hassan, Yahya: ”Barndom” og ”Jetlagsfornemmelse” in *Yahya Hassan*Lollike, Christian: *Manifest* (uddrag) Helle, Helle: ”Fasaner”Helle, Helle: *Dette brude skrives i nutid* (uddrag) Pape, Morten: *Guds bedste børn* (værk) *Kony.* Invisible children 2012[*https://www.youtube.com/watch?v=Y4MnpzG5Sqc*](https://www.youtube.com/watch?v=Y4MnpzG5Sqc)*Danish mother seeking*https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M**Sekundær**Andreasen, Brian, Haaning; Haaning, Katrine; Jensen, Peter og Kennebo, Peter: ”Introduktion” in *De seneste fem års litteratur* Clement: *Signatur* (interview med Helle Helle) Græsborg, Anne Bornerup og Jørgensen, Mette Møller: ”Om diskursanalyse – introduktion til grundbegreber” in *Diskursanalyse i dansk.* Systime.Læreroplæg om Anthony Giddens og det senmoderne menneskeLæreroplæg om socialkonstruktivisme Kompendium om mediehistorieSperling, Anna von: ”Kony 2012 – en kompliceret verden udlagt for en femårig”. Information d. 9. marts 2012Foredrag om kønsdiskurser i medierne v. Mike Veilgaard, stud. mag. v. Syddansk Universitet. Oplæg fra tidligere elev om diskursanalyse |
| **Omfang** | Anvendt 15% |
| **Særlige fokuspunkter** | At kunne forstå og anvende de tendenser, som er karakteristiske for vores samtid og læse det ind i forskellige genrer.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |